

**ICMPARQUET**



# ICMPARQUET

## ICM PARQUET

PAG. 1

## Vecchie travi

Old beams | Vigas antiguas

PAG. 3

## Briccole di Venezia

Briccole from Venice | Briccole de Venetia

PAG. 11

## WSF

Wood Structural Flooring

PAG. 19

## Traditional

Traditional Parquet

PAG. 25

## Tecniche di posa

Installation techniques | Técnicas de instalación

PAG. 31

## Lavorazioni speciali

Special processes | Procesamientos especiales

PAG. 33

## Showroom

Our showroom. Moglia, Italy

PAG. 35

## Posa e Manutenzione

Installation and maintenance | Instalación y mantenimiento

PAG. 37



## ICMPARQUET

Il parquet, con una storia ricca di tradizione e artigianalità, è simbolo di prestigio e raffinatezza che ha resistito alla prova del tempo.

La bellezza del parquet risiede nella sua versatilità: si adatta perfettamente a qualsiasi stile architettonico, dal classico al moderno, conferendo calore e carattere ineguagliabili a ogni spazio. Sia in un'accogliente casa di campagna che in un lussuoso loft urbano, il parquet si dimostra sempre una scelta vincente.

La robustezza e la durabilità del parquet lo rendono una soluzione pratica ed economica a lungo termine. Con accorgimenti adeguati e una manutenzione appropriata, i pavimenti in parquet sono in grado di resistere al passare del tempo, mantenendo intatta la loro bellezza e fascino originali.



Inoltre, il parquet rappresenta una scelta ecologica e sostenibile. Realizzato principalmente con legno proveniente da foreste gestite in modo responsabile, contribuisce alla conservazione delle risorse naturali e alla salvaguardia dell'ambiente.

*Parquet, with its rich history of tradition and craftsmanship, is a symbol of prestige and elegance that has stood the test of time.*

*The beauty of parquet lies in its versatility: it perfectly adapts to any architectural style, from classic to modern, imparting warmth and unmatched character to every space. Whether in a cozy country home or a luxurious urban loft, parquet always proves to be a winning choice.*

*The robustness and durability of parquet make it a practical and economical long-term solution. With proper care and maintenance, parquet floors are capable of withstanding the passage of time, preserving their original beauty and charm.*

*Moreover, parquet represents an ecological and sustainable choice. Made primarily from wood sourced from responsibly managed forests, it contributes to the conservation of natural resources and the protection of the environment.*

*El parquet, con una historia rica en tradición y artesanía, es un símbolo de prestigio y refinamiento que ha resistido la prueba del tiempo.*

*La belleza del parquet reside en su versatilidad: se adapta perfectamente a cualquier estilo arquitectónico, desde el clásico al moderno, aportando calidez y carácter inigualables a cualquier espacio. Tanto en una acogedora casa de campo como en un lujoso loft urbano, el parquet siempre demuestra ser una opción ganadora.*

*La robustez y durabilidad del parquet lo convierten en una solución práctica y económica a largo plazo. Con las precauciones adecuadas y un mantenimiento apropiado, los suelos de parquet son capaces de resistir el paso del tiempo, manteniendo intacta su belleza y encanto originales.*

*Además, el parquet representa una opción ecológica y sostenible. Realizado principalmente con madera proveniente de bosques gestionados de manera responsable, contribuye a la conservación de los recursos naturales y a la salvaguardia del medio ambiente.*

ICMPARQUET

# VECCHIE TRAVI

OLD BEAMS

VIGAS ANTIGUAS

“Vecchie travi”, nome commerciale di legno proveniente da travi strutturali. Il prodotto presenta nodi, spaccature, moschettature e crepe di cuore, testimonianza di un legno vissuto. Diversità di tono e sfumature fan sì che i prodotti ricavati siano essenzialmente pezzi unici, tutti simili tra di loro ma mai uguali, l'esclusività delle varie tavole è quindi da considerarsi un grande pregio.

*“Old beams” is the commercial name for wood sourced from structural beams used indoors and outdoors. The product features knots, splits, pitch pockets, and heart cracks, bearing witness to the wood's lived history. Variations in tone and shading ensure that the resulting products are essentially unique pieces, all similar yet never identical. The exclusivity of each board is thus considered a significant asset.*

*“Vigas antiguas”, nombre comercial de madera proveniente de vigas estructurales. El producto presenta nudos, grietas, agujeros de insectos y fisuras en el núcleo, testimonio de una madera con historia. La diversidad de tonos y matices hace que los productos obtenidos sean esencialmente piezas únicas, todas similares entre sí pero nunca iguales, la exclusividad de las distintas tablas se considera por lo tanto una gran ventaja.*



VECCHIE TRAVI

OLD BEAMS

VIGAS ANTIGUAS

EFFETTO SETA







VECCHIE TRAVI

OLD BEAMS

VIGAS ANTIGUAS

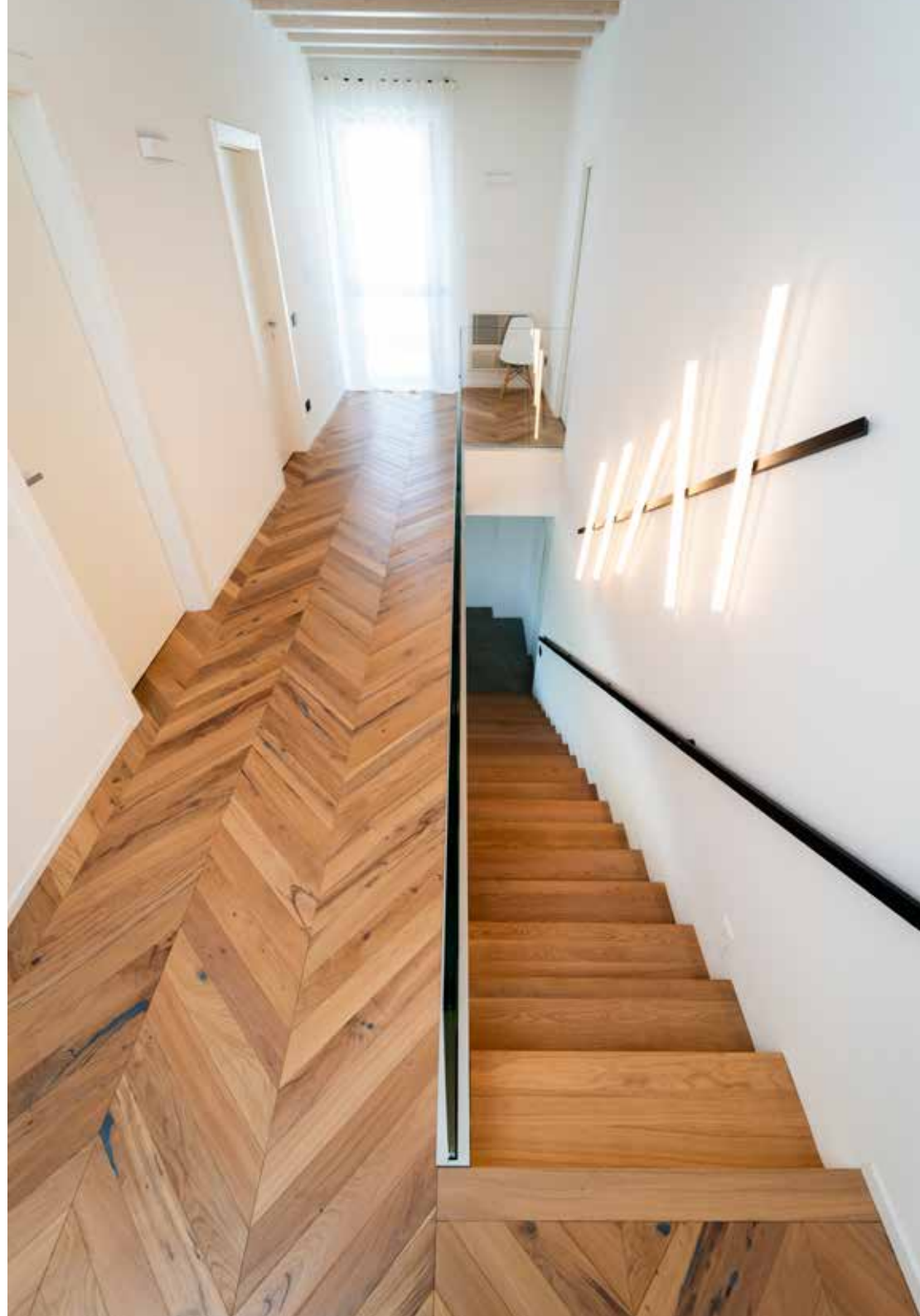
TERRA DI LUNA VERNICE

SPINA FRANCESE

FRENCH HERRINGBONE





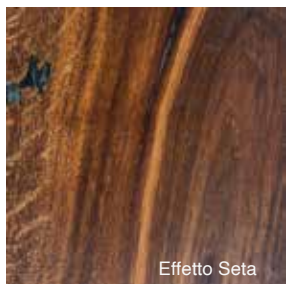


# ICMPARQUET

## VECCHIE TRAVI

## OLD BEAMS

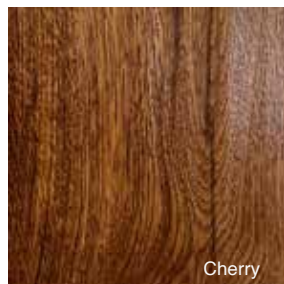
## VIGAS ANTIGUAS



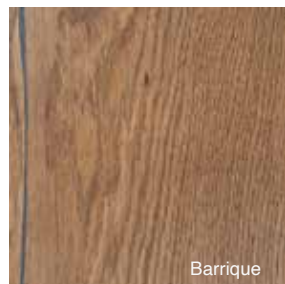
Effetto Seta



Effetto Seta sbottato



Cherry



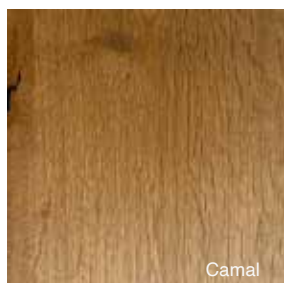
Barrique



Terra di luna vernice



Terra di luna oliato



Camal



Vecchia noce oliato



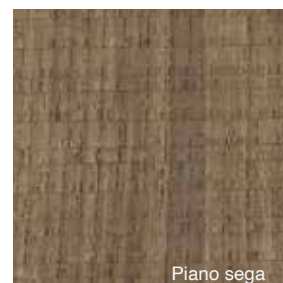
Vecchia noce tarlato



Spazzolatura



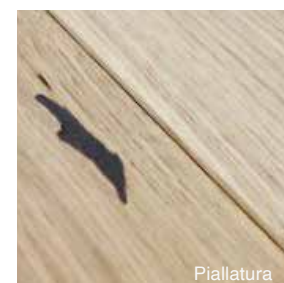
Tarlatura



Piano sega



Sbottatura



Piallatura

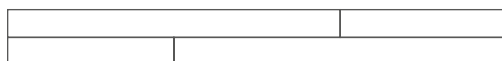
## FINITURE E LAVORAZIONI

FINISHES AND PROCESSES  
ACABADOS Y PROCESOS





# CARATTERISTICHE TECNICHE

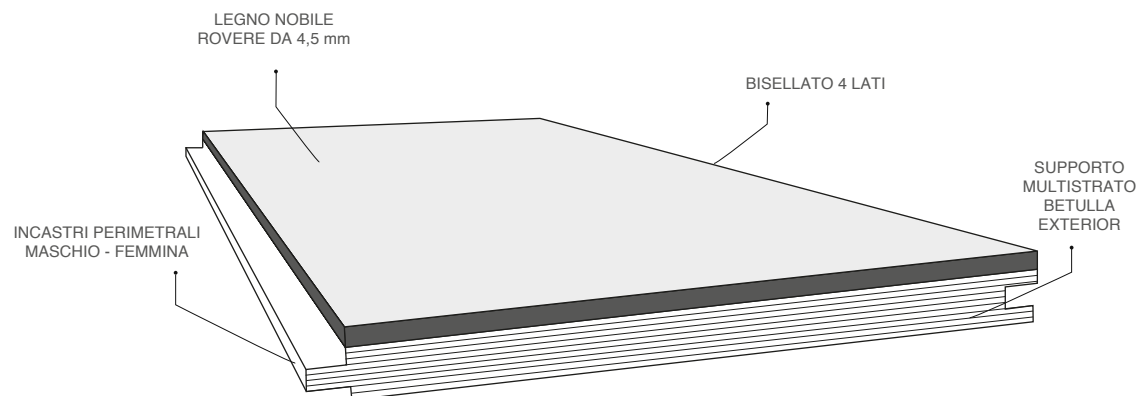
## TECHNICAL DETAILS

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



|    |                               |               |
|----|-------------------------------|---------------|
| ←→ | LUNGHEZZA   LENGHT   LONGITUD | 800 - 2500 mm |
| ↑↓ | LARGHEZZA   WIDTH   ANCHURA   | 170 - 270 mm  |
| ↕  | SPESSORE   THICKNESS   GROSOR | 15 mm         |

-  Spazzolato con doppie setole per enfatizzare la tridimensionalità e la venatura naturale.  
*Brushed with double bristles to emphasize the three-dimensionality and natural grain.*  
*Cepillado con cerdas dobles para resaltar la tridimensionalidad y la veta natural.*
-  Rispetta l'ambiente: esente da C.O.V. utilizzando vernici/oli naturali per la finitura.  
*Respects the environment: free from C.O.V. using natural paints/oils for finishing.*  
*Respeto el medio ambiente: libre de C.O.V. utilizando pinturas/aceites naturales para el acabado.*
-  Incastro preciso e centesimale, controllato dal supporto dell'essenza nobile.  
*Precise and centesimal joint, controlled by the support of the noble essence.*  
*Articulación precisa y centesimal, controlada por el apoyo de la noble esencia.*
-  Incollaggio vinilico tra lamella e supporto per garantire la solidità del pavimento.  
*Vinyl gluing between slat and support to guarantee the solidity of the floor.*  
*Pegado vinílico entre lama y soporte para garantizar la solidez del suelo.*



Multistrato di betulla exterior  
Spazzolato, Bisellato, Prodotto imballato  
Made in Europe

*Birch plywood exterior*  
*Brushed, Beveled, Packaged product*  
*Made in Europe*

*Contrachapado de abedul exterior*  
*Cepillado, Biselado, Producto empaquetado*  
*Hecho en Europa*

**Reazione al fuoco**  
**Fire reaction | Reacción al fuego**  
DFL-S1  
(se con finitura superficiale, if varnished,  
con acabado superficial)

**Emissione di formaldeide**  
**Formaldehyde emission | Emisión de formaldehído**  
E1 – Formaldehyde

**Massa volumica | Volumetric mass | Masa densidad**  
700 ± 50 kg/m<sup>3</sup> –

**Resistenza termica | Thermal resistance | Resistencia al calor**  
0,06 m<sup>2</sup> K / W

**CE (EN 14342:2013)**

ICMPARQUET

# BRICCOLE DI VENEZIA

BRICCOLE FROM VENICE

BRICCOLE DE VENETIA

Parquet a 2 strati è caratterizzato dall'uso delle esclusive Briccole di Venezia, simbolo di autenticità e bellezza. Questi pali, immersi per anni nelle acque lagunari, subiscono un processo naturale di erosione e scolpitura ad opera delle maree e dei teredini, piccoli molluschi che creano intricate decorazioni e ricami unici su ogni briccola.

*2-layer parquet characterized by the use of the exclusive Briccole di Venezia, a symbol of authenticity and beauty. These poles, immersed for years in the lagoon waters, undergo a natural process of erosion and sculpting by the tides and shipworms, small molluscs that create intricate unique decorations and embroidery on each briccola.*

*El parquet de 2 capas se caracteriza por el uso del exclusivo Briccole di Venezia, símbolo de autenticidad y belleza. Estos polos, sumergidos durante años en las aguas de la laguna, sufren un proceso natural de erosión y esculpido por las mareas y los gusanos de barco, pequeños moluscos que crean intrincados decoraciones y bordados únicos en cada uno briccola.*





Ogni tavola di questo parquet racconta una storia di Venezia, con la garanzia che il materiale proviene direttamente dalla laguna. Scegliere questo parquet significa portare a casa un pezzo di storia e arte veneziana, unendo qualità e tradizione in un prodotto unico ed esclusivo.

*Each board of this parquet tells a story of Venice, with the guarantee that the material comes directly from the lagoon. Choosing our parquet means bringing home a piece of Venetian history and art, uniting quality and tradition in a unique and exclusive product.*

*Cada tabla de este parquet cuenta una historia de Venecia, con la garantía de que el material proviene directamente de la laguna. Elegir este parquet significa llevarse a casa un pedazo de historia y arte veneciano, uniendo Calidad y tradición en un producto único y exclusivo.*

BRICCOLE DI VENEZIA

BRICCOLE FROM VENICE

BRICCOLE DE VENETIA

EFFETTO TAGLIO SEGA









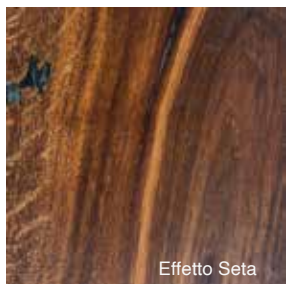


ICMPARQUET

BRICCOLE DI VENEZIA

BRICCOLE FROM VENICE

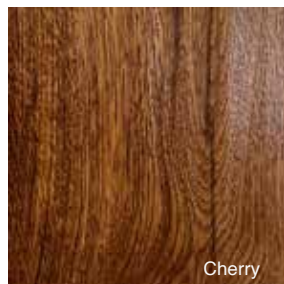
BRICCOLE DE VENETIA



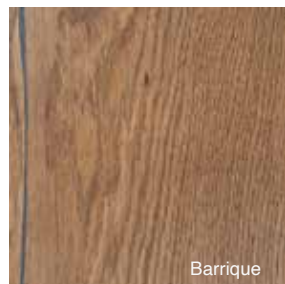
Effetto Seta



Effetto Seta sbottato



Cherry



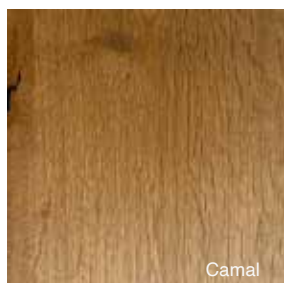
Barrique



Terra di luna vernice



Terra di luna oliato



Camal



Vecchia noce oliato



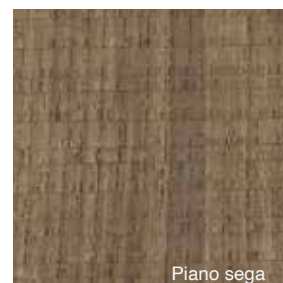
Vecchia noce tarlato



Spazzolatura



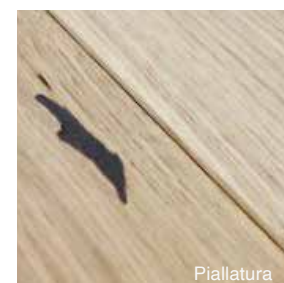
Tarlatura



Piano sega



Sbottatura



Piallatura

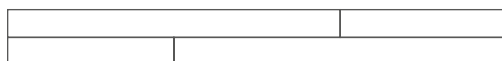
# FINITURE E LAVORAZIONI

FINISHES AND PROCESSES  
ACABADOS Y PROCESOS

# CARATTERISTICHE TECNICHE

## TECHNICAL DETAILS

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS





←→ LUNGHEZZA | LENGHT | LONGITUD 800 - 2500 mm


↕ LARGHEZZA | WIDTH | ANCHURA 140 - 300 mm


↕ SPESSORE | THICKNESS | GROSOR 16 mm

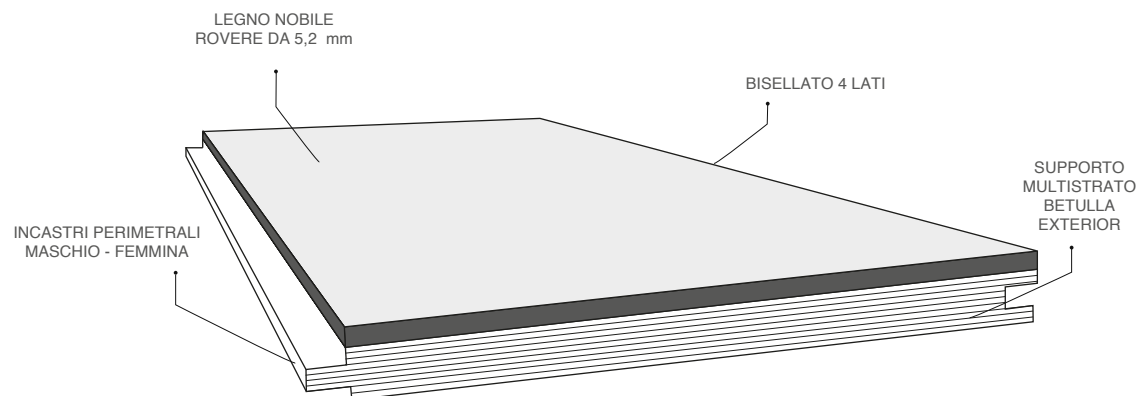
\*Poichè si tratta di legno di recupero, le larghezze possono essere leggermente diverse. Since this is reclaimed wood, the widths may be slightly different. Dado que se trata de madera recuperada, los anchos pueden ser ligeramente diferentes.

 Spazzolato con doppie setole per enfatizzare la tridimensionalità e la venatura naturale.  
*Brushed with double bristles to emphasize the three-dimensionality and natural grain.*  
*Cepillado con cerdas dobles para resaltar la tridimensionalidad y la veta natural.*

 Rispetta l'ambiente: esente da C.O.V. utilizzando vernici/oli naturali per la finitura.  
*Respects the environment: free from C.O.V. using natural paints/oils for finishing.*  
*Respeto el medio ambiente: libre de C.O.V. utilizando pinturas/aceites naturales para el acabado.*

 Incastro preciso e centesimale, controllato dal supporto dell'essenza nobile.  
*Precise and centesimal joint, controlled by the support of the noble essence.*  
*Articulación precisa y centesimal, controlada por el apoyo de la noble esencia.*

 Incollaggio vinilico tra lamella e supporto per garantire la solidità del pavimento.  
*Vinyl gluing between slat and support to guarantee the solidity of the floor.*  
*Pegado vinílico entre lama y soporte para garantizar la solidez del suelo.*



Multistrato di betulla exterior  
Spazzolato, Bisellato, Prodotto imballato  
Made in Europe

*Birch plywood exterior*  
*Brushed, Beveled, Packaged product*  
*Made in Europe*

*Contrachapado de abedul exterior*  
*Cepillado, Biselado, Producto empaquetado*  
*Hecho en Europa*

**Reazione al fuoco**  
**Fire reaction | Reacción al fuego**  
DFL-S1  
(se con finitura superficiale, if varnished,  
con acabado superficial)

**Emissione di formaldeide**  
**Formaldehyde emission | Emisión de formaldehído**  
E1 – Formaldehyde

**Massa volumica | Volumetric mass | Masa densidad**  
700 ± 50 kg/m<sup>3</sup> –

**Resistenza termica | Thermal resistance | Resistencia al calor**  
0,06 m<sup>2</sup> K / W

**CE (EN 14342:2013)**

ICMPARQUET

**WSF**

**WOOD STRUCTURAL  
FLOORING**

I pavimenti WSF sono realizzati in vero legno, offrendo l'aspetto autentico del parquet con doghe uniche che donano una piacevole sensazione di calore. WSF rappresenta la scelta ecologica, progettata per sfruttare al massimo questo prezioso materiale naturale. I collanti utilizzati sono ecologici e privi di sostanze tossiche (vinilico D4). Il contenuto di formaldeide e pentaclorofenolo è quasi inesistente, ben al di sotto dei limiti consentiti. Rispetta l'ambiente e le foreste, ottimizzando l'uso della materia prima e consumando meno legno rispetto al parquet tradizionale.

*WSF floors are made of real wood, offering the authentic look of parquet with unique planks that give a pleasant feeling of warmth. WSF represents the ecological choice, designed to make the most of this precious natural material. The glues used are ecological and free of toxic substances (D4 vinyl). The content of formaldehyde and pentachlorophenol is almost non-existent, well below the permitted limits. It respects the environment and forests, optimizing the use of raw materials and consuming less wood than parquet traditional.*

*Los suelos WSF están hechos de madera auténtica y ofrecen el aspecto auténtico del parquet con tablonés únicos que dan una agradable sensación de calidez. El FSM representa la opción ecológica, diseñada para aprovechar al máximo este precioso material natural. Las colas utilizadas son ecológicas y libres de sustancias tóxicas (vinilo D4). El contenido de formaldehído y pentaclorofenol es casi inexistente, muy por debajo de los límites permitidos. Respeta el medio ambiente y los bosques, optimizando el uso de materias primas y consumiendo menos madera que el parquet tradicional.*





WSF

WOOD STRUCTURAL FLOORING

VALENCIA







Le tavole in WSF rappresentano non solo una soluzione eccellente per la pavimentazione, ma anche per il rivestimento di pareti. Grazie alla loro resistenza e alla varietà di finiture disponibili, il WSF offre un'elegante alternativa per aggiungere calore e stile agli ambienti interni. La loro versatilità consente di creare atmosfere accoglienti e contemporanee, adattandosi perfettamente a diversi contesti architettonici e design d'interni.

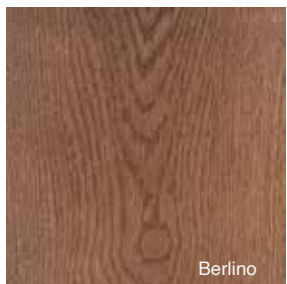
*WSF represent not only an excellent solution for flooring, but also for wall cladding. Thanks to their resistance and the variety of finishes available, the WSF offers an elegant alternative for adding warmth and style to interior environments. Their versatility allows you to create welcoming and contemporary atmospheres, adapting perfectly to different architectural contexts and interior designs.*

*WSF no sólo representa una excelente solución para suelos, sino también para revestimientos de paredes. Gracias a su resistencia y a la variedad de acabados disponibles, WSF ofrece una alternativa elegante para aportar calidez y estilo a los ambientes interiores. Su versatilidad permite crear ambientes acogedores y contemporáneos, adaptándose perfectamente a diferentes contextos arquitectónicos y diseños de interiores.*

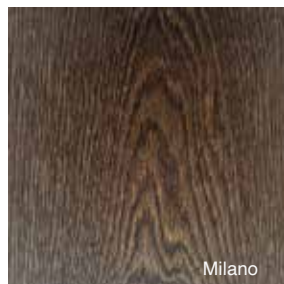
**ICMPARQUET**

**WSF**

**WOOD STRUCTURAL FLOORING**



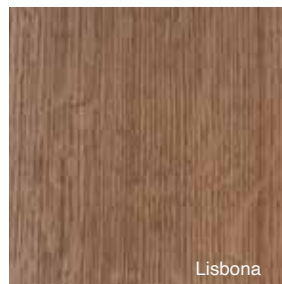
Berlino



Milano



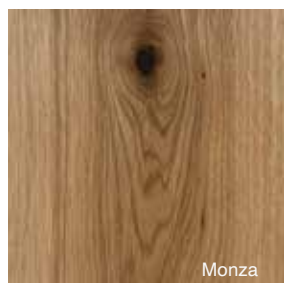
Parigi



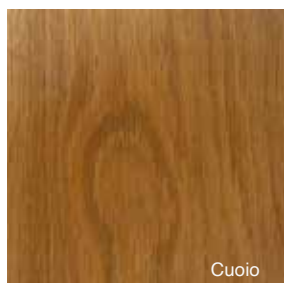
Lisbona



Madrid



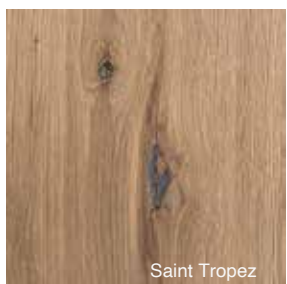
Monza



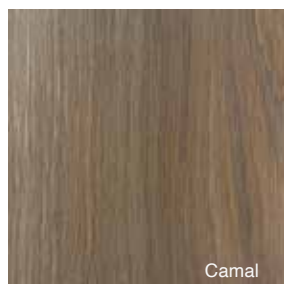
Cuio



Valencia



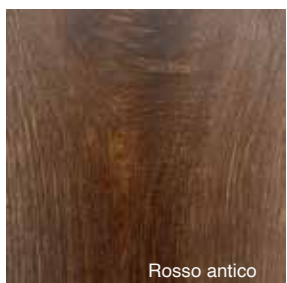
Saint Tropez



Camal



Oslo



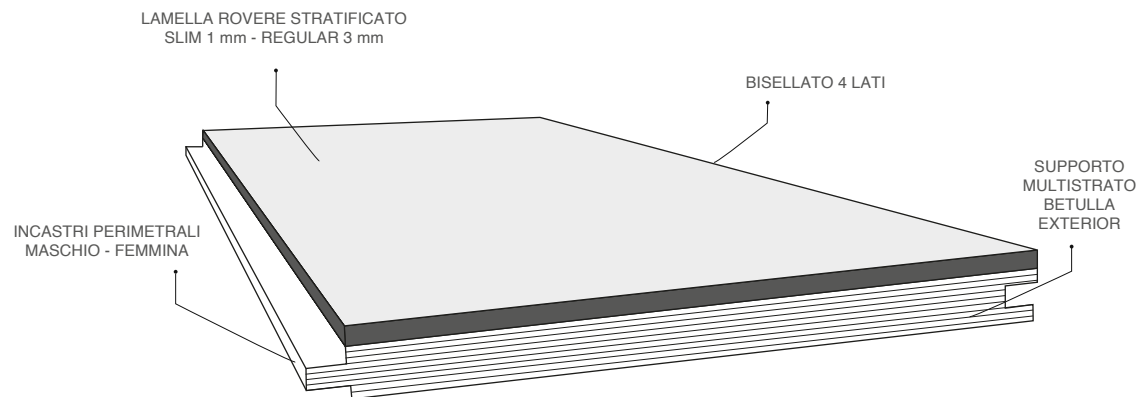
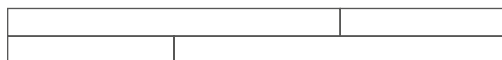
Rosso antico

**FINITURE  
E LAVORAZIONI**  
**FINISHES AND PROCESSES**  
**ACABADOS Y PROCESOS**

# CARATTERISTICHE TECNICHE

## TECHNICAL DETAILS

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



### SLIM

|   |                               |                   |
|---|-------------------------------|-------------------|
| ↔ | LUNGHEZZA   LENGHT   LONGITUD | 800 - 1500 mm     |
| ↕ | LARGHEZZA   WIDTH   ANCHURA   | 140 - 190 mm      |
| ⊕ | SPESSORE   THICKNESS   GROSOR | 8 mm (1mm rovere) |

### REGULAR

|   |                               |                         |
|---|-------------------------------|-------------------------|
| ↔ | LUNGHEZZA   LENGHT   LONGITUD | 800 - 2000 mm           |
| ↕ | LARGHEZZA   WIDTH   ANCHURA   | 140 - 190 mm            |
| ⊕ | SPESSORE   THICKNESS   GROSOR | 10 - 14 mm (3mm rovere) |

Rivestimento parte nobile non rilevigabile.  
Noble part covering cannot be sanded.  
El revestimiento de partes nobles no se puede lijar.



Rispetta l'ambiente: esente da C.O.V. utilizzando vernici/oli naturali per la finitura.  
Respects the environment: free from C.O.V. using natural paints/oils for finishing.  
Respeta el medio ambiente: libre de C.O.V. utilizando pinturas/aceites naturales para el acabado.

**Reazione al fuoco**  
Fire reaction | Reacción al fuego  
DFL-S1  
(se con finitura superficiale, if varnished,  
con acabado superficial)

**Emissione di formaldeide**  
Formaldehyde emission | Emisión de formaldehído  
E1 – Formaldehyde

**Massa volumica** | Volumetric mass | Masa densidad  
700 ± 50 kg/m<sup>3</sup> –

**Resistenza termica** | Thermal resistance | Resistencia al calor  
0,06 m<sup>2</sup> K / W

CE (EN 14342:2013)

ICMPARQUET

# TRADITIONAL

Unicità ed eleganza contraddistinguono la linea Traditional. Parquet prefinito caratterizzato da supporto di betulla fenolico e lamella nobile di Rovere.

*Uniqueness and elegance distinguish Penta-floor's Traditional line. Pre-finishedparquet characterized by phenolic birch support and noble oak lamella.*

*La singularidad y la elegancia distinguen la línea Tradicional. Parquet precabado caracterizado por soporte de abedul fenólico y laminilla noble de Roble.*



TRADITIONAL    FINITURA SU MISURA    ACABADO PERSONALIZADO



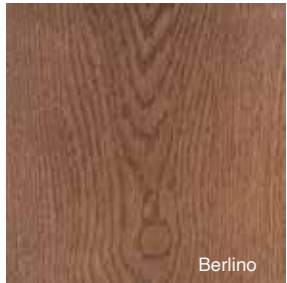
CREDITS    LA SOURCE EXCLUSIVE APARTMENT    |    DESIGN: VICALVI    |    PHOTO: COLASTUDIO    |    PARIGI    FRANCE





# ICMPARQUET

## TRADITIONAL



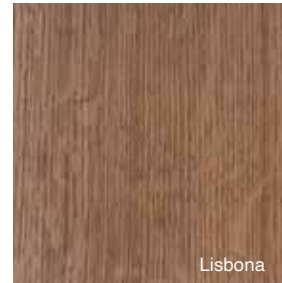
Berlino



Milano



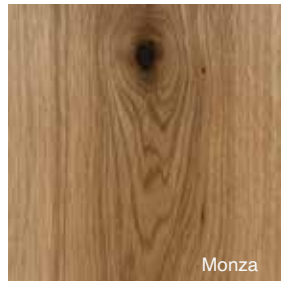
Parigi



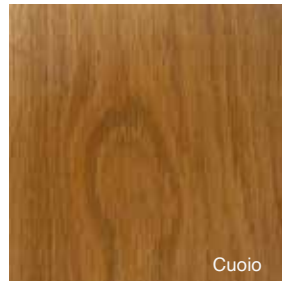
Lisbona



Madrid



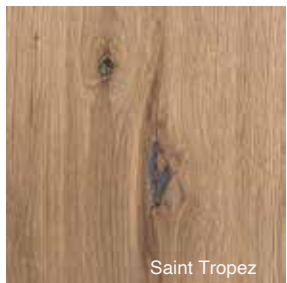
Monza



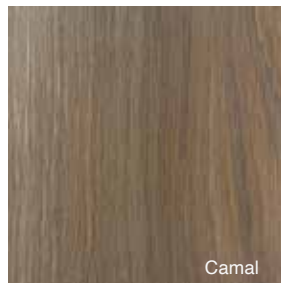
Cuio



Valencia



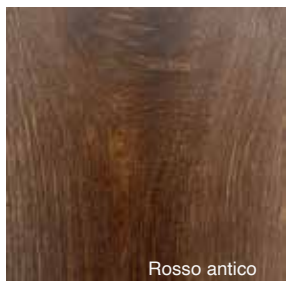
Saint Tropez



Camal



Oslo



Rosso antico



Vecchia noce seghettata

# FINITURE E LAVORAZIONI

FINISHES AND PROCESSES

ACABADOS Y PROCESOS



# CARATTERISTICHE TECNICHE

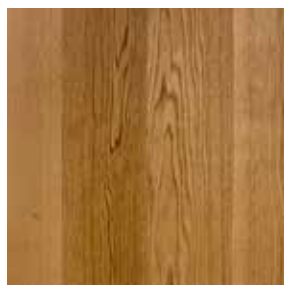
## TECHNICAL DETAILS

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



|   |                               |                |
|---|-------------------------------|----------------|
| ↔ | LUNGHEZZA   LENGHT   LONGITUD | 1200 - 3000 mm |
| ↕ | LARGHEZZA   WIDTH   ANCHURA   | 140 - 300 mm   |
| ⊘ | SPESSORE   THICKNESS   GROSOR | 14 mm          |

## SCELTE | OPTIONS | OPCIONES



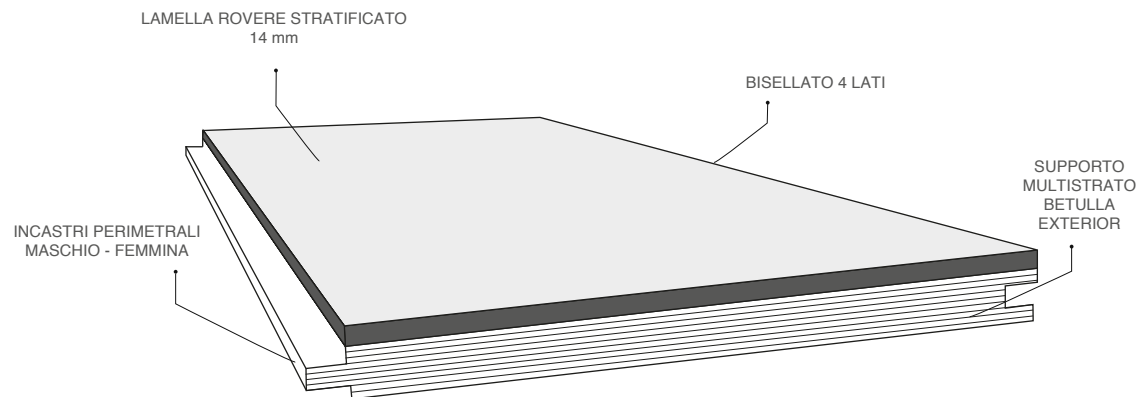
SELECT



NATURAL



RUSTIC



**Reazione al fuoco**  
**Fire reaction | Reacción al fuego**  
 DFL-S1  
 (se con finitura superficiale, if varnished,  
 con acabado superficial)

**Emissione di formaldeide**  
**Formaldehyde emission | Emisión de formaldehído**  
 E1 – Formaldehyde

**Massa volumica | Volumetric mass | Masa densidad**  
 700 ± 50 kg/m<sup>3</sup> –

**Resistenza termica | Thermal resistance | Resistencia al calor**  
 0,06 m<sup>2</sup> K / W

CE (EN 14342:2013)



Rispetta l'ambiente: esente da C.O.V. utilizzando vernici/oli naturali per la finitura.  
 Respects the environment: free from C.O.V. using natural paints/oils for finishing.  
 Respeta el medio ambiente: libre de C.O.V. utilizando pinturas/aceites naturales para el acabado.

ICMPARQUET

# TECNICHE DI POSA

INSTALLATION TECHNIQUES

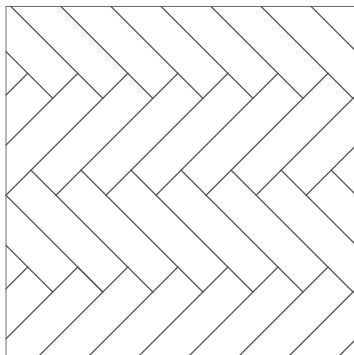
TÉCNICAS DE INSTALACIÓN

La posa del parquet è un'arte che richiede precisione e competenza per garantire un risultato estetico e duraturo nel tempo. Esistono diverse tecniche per installare il parquet, ognuna con caratteristiche specifiche che si adattano a diverse esigenze e condizioni.

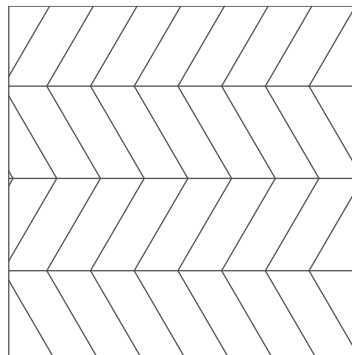
*Installing parquet flooring is an art that requires precision and expertise to ensure a lasting and aesthetically pleasing result. There are several techniques for installing parquet, each with specific characteristics that cater to various needs and conditions.*

*La colocación de parquet es un arte que requiere precisión y competencia para garantizar un resultado estético y duradero. Existen varias técnicas para instalar parquet, cada una con características específicas que se adaptan a diferentes necesidades y condiciones.*

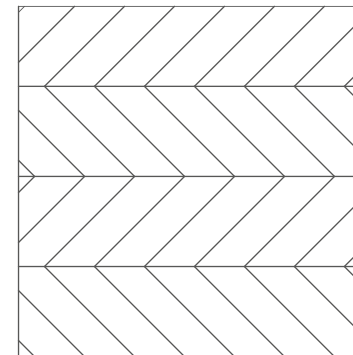




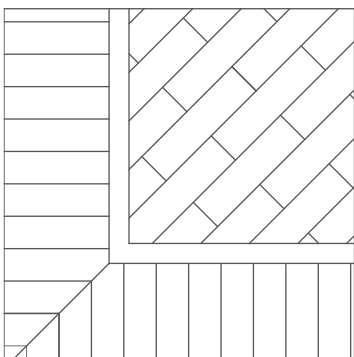
Spina italiana



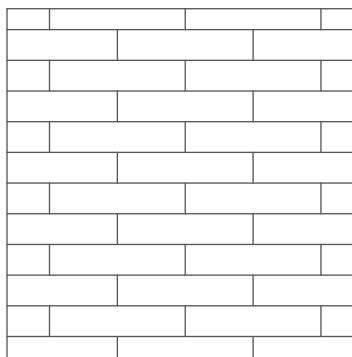
Spina ungherese



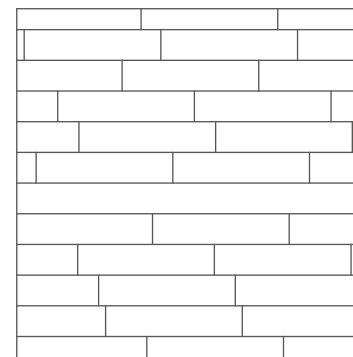
Spina francese



Diagonale con fascia a bindello



Cassero regolare



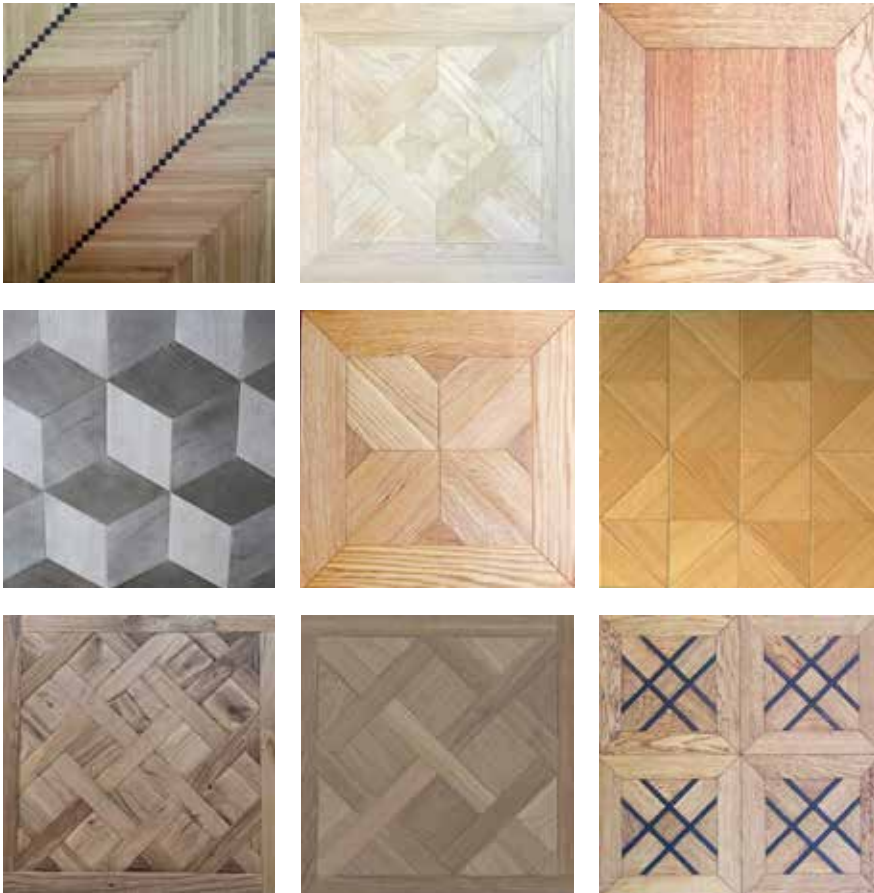
Tolda di nave

ICMPARQUET

# LAVORAZIONI SPECIALI

SPECIAL PROCESSES

PROCESAMIENTOS ESPECIALES



ICM ha arricchito la gamma dei suoi prodotti finiti, affiancando ai pavimenti standard pavimenti a spina, a moduli, a disegno, ma anche scale, accessori e complementi di arredo. Il valore aggiunto è la possibilità di fornire un prodotto personalizzato, con lavorazioni e finiture speciali quali: spazzolatura, piallatura, sbottatura, rusticatura, taglio a sega, trattamenti ad olio/cera, vernice, con reagenti, a campione.

*ICM has enriched its range of finished products, complementing standard floors with herringbone, modular, and custom designs, as well as stairs, accessories, and furniture components. The added value lies in the ability to provide a personalized product, with special processing and finishes such as brushing, planing, antiquing, rustic finishing, saw cutting, oil/wax treatments, varnish, reagent finishes, and custom samples.*

*ICM ha arricchito la gama de sus productos acabados, añadiendo a los suelos estándar en espiga, suelos modulares y estampados, pero también escaleras, accesorios y complementos de decoración. El valor agregado es la posibilidad de brindar un producto personalizado, con procesos y acabados especiales como: cepillado, cepillado, desbarbado, rusticación, corte con sierra, tratamientos con aceite/cera, pintura, con reactivos, por muestra.*



**ICMPARQUET**

# SHOWROOM

Il nostro esclusivo show-room è situato a Moglia, Italia, dove è possibile esplorare scoprire tutte le varietà dei nostri prodotti, dalla raffinata selezione di pavimenti ai sofisticati rivestimenti per pareti, pensati per soddisfare i più elevati standard estetici e funzionali.

*Our exclusive showroom is located in Moglia, Italy, where you can explore and discover all the varieties of our products, from the refined selection of flooring to sophisticated wall coverings, designed to meet the highest aesthetic and functional standards.*

*Nuestra exclusiva sala de exposición está ubicada en Moglia, Italia, donde podrá explorar y descubrir todas las variedades de nuestros productos, desde la refinada selección de pisos hasta sofisticados revestimientos de paredes, diseñados para cumplir con los más altos estándares estéticos y funcionales.*





Il Parquet ICM è fabbricato con legno di qualità eccellente, proveniente da foreste gestite in modo sostenibile. Questo legno viene lavorato con una cura costante per i dettagli, utilizzando le tecnologie più avanzate del settore. Il parquet ICM è sottoposto a numerosi test che ne garantiscono l'affidabilità, la qualità e la durata nel tempo.

*ICM Parquet is made with excellent quality wood, coming from sustainably managed forests. This wood is worked with constant attention to detail, using the most advanced technologies in the sector. ICM parquet is subjected to numerous tests that guarantee its reliability, its quality and durability over time.*

*ICM Parquet está elaborado con madera de excelente calidad, procedente de bosques gestionados de forma sostenible. Esta madera se trabaja con constante atención al detalle, utilizando las tecnologías más avanzadas del sector. El parquet ICM es sometido a numerosos ensayos que garantizan su fiabilidad, su calidad y durabilidad en el tiempo.*

## POSA | POSE | POSE

In funzione della tecnica di posa, seguire le indicazioni riportate nel corrispondente paragrafo in basso.

### POSA INCOLLATA

Scegliere un collante che sia compatibile con le caratteristiche del sottofondo e che non trasferisca umidità al legno (sono assolutamente sconsigliati i collanti contenenti acqua). Il collante monocomponente poliuretano è il più indicato per la posa dei nostri pavimenti. Distendere il collante sul sottofondo mediante un'appropriata spatola dentata e posare i listoni esercitando una leggera pressione. Applicare la colla in maniera omogenea su tutta la superficie del sottofondo, evitando incollaggi per strisce o discontinui. Non applicare la colla direttamente sulla superficie inferiore dei listoni. I listoni vanno incastrati tra loro preferibilmente con la sola azione delle mani, in quanto l'utilizzo di utensili di supporto alla posa (es.: mazzuoli) può arrecare danni alle superfici e agli spigoli. Durante questa operazione fare attenzione a non far risalire il collante all'interno degli incastri ed evitare di sporcare la superficie. Rimuovere immediatamente con l'apposito detergente eventuali residui di collante. Su tutto il perimetro degli ambienti, incluso il punto di giunzione con soglie di altri materiali da pavimentazione, è obbligatorio formare un giunto di dilatazione dell'ampiezza di circa 5/8 mm, che si potrà poi ricoprire con appropriato zoccolino (battiscopa) lungo le pareti verticali e con soglie di raccordo nelle giunzioni con altri pavimenti.

### POSA FLOTTANTE

Nel caso di posa flottante, se vi è il rischio di infiltrazioni di umidità, oppure di presenza di umidità residua è necessario posare un doppio telo in polietilene sul sottofondo e risvoltarlo "a biccchiere" per l'altezza di alcuni centimetri sulle pareti, allo scopo di formare un'efficace barriera alla risalita dell'umidità. Prima di iniziare la posa dei listoni è necessario stendere un materassino idoneo alle esigenze richieste. La posa dei listoni dovrà essere eseguita applicando preventivamente un cordone continuo di colla (usare una colla specifica per parquet flottanti) sul labbro inferiore del canale di profilatura femmina. Nella posa è necessario fare attenzione a non far coincidere i giunti di testa dei listoni posti su due o più file adiacenti. È pertanto consigliato creare il giusto sfalsamento dimensionando opportunamente la lunghezza del primo listone della fila. Lungo tutto il perimetro degli ambienti, oltre che in corrispondenza delle porte e dei punti di congiunzione con altre pavimentazioni, è necessario formare un giunto di dilatazione dell'ampiezza di almeno 8 mm, da ricoprire con appropriato zoccolino lungo le pareti verticali e con soglie di raccordo in corrispondenza delle giunzioni con altri pavimenti e delle porte. Giunti di dilatazione intermedi devono essere previsti ogni 6-8 metri, sia nel senso della larghezza dei listoni che in quello della loro lunghezza. Durante la posa il collante che viene accidentalmente a contatto della superficie dei listoni deve essere rimosso rapidamente con uno straccio bagnato con acqua. Se la colla viene rimossa dopo essersi asciugata si corre il rischio, a causa dell'energico strofinio necessario, di alterare localmente la lucentezza e la colorazione del pavimento.

### POSA SU IMPIANTO RADIANTE A PAVIMENTO

Nel caso di posa su di un sottofondo radiante si dovrà innanzi tutto verificare che:

I corpi riscaldanti siano inseriti nel massetto di sottofondo ad una distanza dal legno mai inferiore ai 30 mm; l'impianto sia previsto per il funzionamento a bassa temperatura; verificate la presenza di idonea barriera al vapore sotto ai pannelli dell'impianto; l'impianto sia provvisto di adeguati sistemi di regolazione, in modo che la temperatura alla superficie del pavimento non superare i 27°C; verificare che sia fatto il collaudo dell'impianto e raggiunto lo shock termico prima della posa del pavimento Il mancato rispetto di queste prescrizioni può provocare non solo deformazioni e fessure, ma anche danni permanenti al pavimento. Nel caso di posa su sottofondo riscaldato rivestono ancora maggiore importanza le condizioni del sottofondo e in particolare i limiti di umidità che, nel caso di massetto cementizio, dovrà contenere un massimo di 1.5% di umidità residua.

*Depending on the installation technique, follow the instructions given in the corresponding paragraph below.*

### GLUED INSTALLATION

*Choose an adhesive that is compatible with the characteristics of the substrate and that does not transfer humidity to the wood (adhesives containing water are absolutely not recommended). The single-component polyurethane glue is the most suitable for installing our floors. Spread the glue on the substrate using an appropriate notched trowel and lay the planks using light pressure. Apply the glue evenly over the entire surface of the substrate, avoiding striped or discontinuous gluing. Do not apply glue directly to the bottom surface of the planks. The planks must be fitted together preferably with the action of the hands alone, as the use of installation support tools (e.g. mallets) can cause damage to the surfaces and edges. During this operation, be careful not to let the glue rise inside the joints and avoid dirtying the surface. Immediately remove any glue residues with the appropriate detergent. On the entire perimeter of the rooms, including the junction point with thresholds of other flooring materials, it is mandatory to form an expansion joint with a width of approximately 5/8 mm, which can then be cover with appropriate skirting (skirting) along the vertical walls and with connection thresholds at the junctions with other floors.*

### FLOATING INSTALLATION

*In the case of floating installation, if there is a risk of moisture infiltration, or the presence of residual humidity, it is necessary to lay a double polyethylene sheet on the substrate and fold it up "cup-like" to a height of a few centimeters on the walls, for this purpose to form an effective barrier to rising humidity. Before starting to lay the planks it is necessary to lay out a mat suitable for the required needs. The installation of the planks must be carried out by previously applying a continuous bead of glue (use a specific glue for floating parquet) on the lower lip of the female profiling channel. During installation it is necessary to be careful not to make the butt joints of the planks placed in two or more adjacent rows coincide. It is therefore recommended to create the right offset appropriately sizing the length of the first plank in the row. Along the entire perimeter of the rooms, as well as at the doors and points of connection with other floors, it is necessary to form an expansion joint with a width of at least 8 mm, to be covered with an appropriate skirting along the vertical walls and with thresholds of connection at the joints with other floors and doors. Intermediate expansion joints must be provided every 6-8 metres, both along the width of the planks and along their length. During installation, any glue that accidentally comes into contact with the surface of the planks must be quickly removed with a rag soaked in water. If the glue is removed after it has dried you run the risk, a due to the vigorous rubbing required, locally altering the shine and color of the floor.*

### INSTALLATION ON A RADIANT FLOOR SYSTEM

*If installing on a radiant substrate, you must first check that: The heating elements are inserted into the subfloor screed at a distance from the wood that is never less than 30 mm; the system is designed for low temperature operation; check the presence of a suitable vapor barrier under the system panels; the system is equipped with adequate regulation systems, so that the temperature at the floor surface does not exceed 27°C; verify that the system has been tested and thermal shock has been achieved before laying the floor. Failure to comply with these instructions can cause not only deformations and cracks, but also permanent damage to the floor. In the case of installation on a heated substrate, the conditions of the substrate are even more important and in particular the humidity limits which, in the case of cement screed, must contain a maximum of 1.5% residual humidity.*

*Dependiendo de la técnica de instalación, siga las instrucciones que se indican en el párrafo correspondiente a continuación.*

### INSTALACIÓN ENCOLADA

*Elija un adhesivo que sea compatible con las características del soporte y que no transfiera humedad a la madera (no se recomiendan en absoluto los adhesivos que contengan agua). La cola de poliuretano monocomponente es la más adecuada para instalar nuestros suelos. Extender la cola sobre el soporte con una llana dentada adecuada y colocar las tablas ejerciendo una ligera presión. Aplicar el pegamento uniformemente sobre toda la superficie del soporte, evitando pegados rayados o discontinuos. No aplique pegamento directamente a la superficie inferior de las tablas. Los tabloncillos deben ensamblarse preferentemente sólo con la acción de las manos, ya que el uso de herramientas de apoyo a la instalación (por ejemplo, mazos) puede dañar las superficies y los bordes. Durante esta operación hay que tener cuidado de no dejar que la cola suba dentro de las juntas y evitar ensuciar la superficie. Eliminar inmediatamente los restos de cola con el detergente adecuado. En todo el perímetro de las habitaciones, incluido el punto de unión con los umbrales de otros materiales del pavimento, es obligatorio formar una junta de dilatación de aproximadamente 5/8 mm de ancho, que luego se puede cubrir con zócalos (zócalos) adecuados a lo largo de las paredes verticales y con umbrales de conexión en las uniones con otros pisos.*

### INSTALACIÓN FLOTANTE

*En el caso de instalación flotante, si existe riesgo de infiltración de humedad, o presencia de humedad residual, es necesario colocar una doble lámina de polietileno sobre el sustrato y doblarla "en forma de copa" hasta una altura de unos pocos metros, centímetros en las paredes, para formar una barrera eficaz contra el aumento de la humedad. Antes de comenzar a colocar los tabloncillos es necesario disponer una alfombra adecuada a las necesidades requeridas. La instalación de las lamas deberá realizarse aplicando previamente una capa continua de cola (utilizar cola específica para parquet flotante) sobre el labio inferior de la perfilera hembra. Durante la instalación es necesario tener cuidado de no hacer coincidir las uniones a tope de los tabloncillos colocados en dos o más filas adyacentes. Por lo tanto, se recomienda crear el desplazamiento correcto dimensionando adecuadamente la longitud de la primera tabla de la fila. A lo largo de todo el perímetro de las habitaciones, así como en las puertas y puntos de conexión con otros pisos, es necesario formar una junta de dilatación de al menos 8 mm de ancho, que se cubrirá con un rodapié adecuado a lo largo de las paredes verticales, y con umbrales de conexión en las juntas con otros suelos y puertas. Se deben prever juntas de dilatación intermedias cada 6-8 metros, tanto a lo ancho de las lamas como a lo largo de su longitud. Durante la instalación, cualquier pegamento que accidentalmente entre en contacto con la superficie de los tabloncillos debe eliminarse rápidamente con un trapo empapado en agua. Si se retira el pegamento después de que se haya secado se corre el riesgo de que se produzca un debido al energético frotamiento necesario, alterando localmente el brillo y color del suelo.*

### INSTALACIÓN SOBRE SISTEMA DE SUELO RADIANTE

*Si instala sobre un sustrato radiante, primero debe verificar que: Los elementos calefactores se introducen en el contrapiso a una distancia de la madera nunca inferior a 30 mm; el sistema está diseñado para funcionar a baja temperatura; comprobar la presencia de una barrera de vapor adecuada debajo de los paneles del sistema; el sistema esté equipado con sistemas de regulación adecuados para que la temperatura en la superficie del suelo no supere los 27°C; Verifique que el sistema haya sido probado y que se haya logrado el choque térmico antes de colocar el piso. El incumplimiento de estas instrucciones puede causar no sólo deformaciones y grietas, sino también daños permanentes al piso. En el caso de instalación sobre un soporte calentado, las condiciones del soporte son aún más importantes y en particular los límites de humedad que, en el caso de Solera de cemento, debe contener un máximo de 1,5% de humedad residual.*

## MANUTENZIONE | MAINTENANCE | MANTENIMIENTO

Pulire la superficie con aspirapolvere munito di apposite spazzole per pavimenti in legno. Non utilizzare la sola acqua del rubinetto per il lavaggio del pavimento in essa contenuti potrebbero depositarsi sulla superficie, alterandone la lucentezza e in certi legni stimolando la risalita di tannini. Non usare mai liquidi contenenti significative concentrazioni acide o basiche, come ad esempio ammoniaca e candeggina, che, per la loro aggressività, possono creare delle macchie/aloni indelebili sul legno.

### VERNICI

L'usura dovuta al calpestio tende a modificare nel tempo la lucentezza della finitura, in particolare nelle zone soggette a maggior traffico. Questo fenomeno è inevitabile, ma può essere attenuato con una corretta manutenzione. Una modifica della lucentezza può essere provocata anche da uno sfregamento energico e ripetuto, dovuto ad esempio al tentativo di rimuovere una macchia.

### OLI NATURALI

I prodotti trattati con finiture a base di oli naturali possono subire un leggero ingiallimento se rimangono a lungo all'interno delle loro confezioni, o comunque senza essere esposti alla luce ed all'aria. Basta infatti esporre le liste all'aria e alla luce diretta del sole perché tale trasformazione regredisca e, nell'arco di qualche giorno, il prodotto ritorni all'aspetto originario. In caso di esposizione ad una luce indiretta, tipica degli ambienti interni, il processo può richiedere qualche settimana. Gli oli naturali hanno la caratteristica di continuare a penetrare nel legno anche dopo l'applicazione, mentre il materiale si trova all'interno delle proprie confezioni. E' quindi possibile che al momento della posa il prodotto presenti in alcune aree una superficie particolarmente "asciutta". In questo caso è sufficiente intervenire, subito dopo la posa, mediante l'applicazione dell'apposito prodotto di manutenzione.

*Clean the surface with a vacuum cleaner equipped with special brushes for wooden floors. Do not use tap water alone to wash the floor. Its contents could deposit on the surface, altering its shine and in certain woods stimulating the rise of tannins. Never use liquids containing significant acid or basic concentrations, such as ammonia and bleach, which, due to their aggressiveness, can create indelible stains/marks on the wood.*

### PAINTS

*Wear due to foot traffic tends to change the shine of the finish over time, particularly in areas subject to greater traffic. This phenomenon is inevitable, but can be mitigated with correct maintenance. A change in shine can also be caused by vigorous and repeated rubbing, for example due to an attempt to remove a stain.*

### NATURAL OILS

*Products treated with finishes based on natural oils may undergo a slight yellowing if they remain in their packaging for a long time, or in any case without being exposed to light and air. In fact, it is sufficient to expose the slates to air and direct sunlight for this transformation to reverse and, within a few days, the product returns to its original appearance. In case of exposure to indirect light, typical of internal environments, the process can take a few weeks. Natural oils have the characteristic of continuing to penetrate the wood even after application, while the material is inside its packaging. It is therefore possible that at the time of installation the product presents a particularly "dry" surface in some areas. In this case it is sufficient to intervene immediately after installation by applying the appropriate product maintenance.*

*Limpiar la superficie con una aspiradora equipada con cepillos especiales para suelos de madera. No utilizar únicamente agua del grifo para lavar el suelo. Su contenido podría depositarse en la superficie alterando su brillo y en determinadas maderas estimulando la subida de tanninos. Nunca utilice líquidos que contengan importantes concentraciones acidas o básicas, como amoníaco y lejía, que por su agresividad pueden crear manchas/marcas indelebiles en la madera.*

### PINTURAS

*El desgaste debido al tránsito peatonal tiende a cambiar el brillo del acabado con el tiempo, particularmente en áreas sujetas a mayor tránsito. Este fenómeno es inevitable, pero se puede mitigar con un mantenimiento correcto. Un cambio de brillo también puede deberse a un frotamiento intenso y repetido, por ejemplo al intentar quitar una mancha.*

### ACEITES NATURALES

*Los productos tratados con acabados a base de aceites naturales pueden sufrir un ligero color amarillento si permanecen mucho tiempo en su embalaje o, en cualquier caso, sin exposición a la luz y al aire. De hecho, basta con exponer las pizarras al aire y a la luz solar directa para que esta transformación se revierta y, en pocos días, el producto vuelva a su aspecto original. En caso de exposición a luz indirecta, propia de ambientes internos, el proceso puede tardar algunas semanas. Los aceites naturales tienen la característica de seguir penetrando en la madera incluso después de su aplicación, mientras el material se encuentra dentro de su embalaje. Por tanto, es posible que en el momento de la instalación el producto presente una superficie especialmente "seca" en algunas zonas. En este caso basta con intervenir inmediatamente después de la instalación aplicando el producto adecuado.*







ICM INDUSTRIA COMPENSATI SPA